GITARRE-ARCHIV No. 13
Archives de la Guitare No. 13

Zur Erholung — Récréation

14 Stücke - 14 Pièces

NAPOLEON COSTE

Op. 51

Bearbeitet und herausgegeben von
Revisé et édité par

GEORG MAIER

n. 2.50
Hierzu Teuerungszuschlag

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG
LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

VORWORT

Vorliegende 14 kleine Vortragsstücke unseres unübertrefflichen Napoleon Coste, welche ihres musikalischen Wertes und ihrer leichten Ausführung wegen bald Lieblingsstücke aller Guitarrefreunde sein werden, habe ich mit Anschlagbezeichnung und Fingersatz unter möglichster Umgehung der leeren Saiten versehen, da die viele Berührung letzterer dem Spiele etwas Unruhiges, Unausgeglichenes verleiht.

Für die Notierung der in diesem Hefte vorkommenden Flageolettöne habe ich die richtigen Klangnoten mit hinzugefügter Saiten- und Griffbezeichnung gewählt.

Hamburg, Juli 1923 GEORG MEIER

PRÉFACE

Les 14 petits morceaux de l'incomparable Napoleon Coste que présente ce recueil seront bientôt, grace à leur valeur musicale et à leur facilité, les pièces favorites de tous les amis de la guitare. J'en ai indiqué le toucher et le doigté en évitant autant que possible les cordes à vide dont l'emploi fréquent prive le jeu de calme et d'égalité.

Pour noter les sons harmoniques qui se trouvent dans ce cahier, j'ai employé les notes réelles en indiquant les cordes et le toucher.

Hambourg, Juillet 1923 GEORG MEIER

Wichtig!

Das vorliegende Werk ist nach dem im Besitze des Herausgebers befindlichen Original bearbeitet. Die Neueinrichtung ist ausschliessliches geistiges Eigentum des Herausgebers. Es wird daher vor einem auch nur auszugsweisen Nachdruck der vorliegenden Ausgabe – auch unter der Bezeichnung Original-Ausgabe – nachdrücklich gewarnt, da diese nur an Hand des Original-Werkes möglich war und ist. Gegen jede unberechtigte Ausgabe wird mit allen Mitteln des Gesetzes eingeschritten werden.

Die Verleger

Important!

La présente œuvre est transcrite d'après l'original qui se trouve entre les mains de l'éditeur. L'arrangement nouveau est propriété spirituelle exclusive de l'éditeur. Il est donc expressivement interdit de reproduire la présente édition, soit en totalité, soit en partie, même en la qualifiant d'édition originale. Une telle édition n'ayant été possible et ne l'étant encore actuellement qu'en s'appuyant sur l'original. Toute édition non autorisée sera poursuivie par les voies de droit.

Les éditeurs

Zeichenerklärung

Linke Hand:		Rechte Hand:	
Zeigefinger	1	Daumen	+
Mittelfinger	2	Zeigefinger	.
Ringfinger	3	Mittelfinger	..
Kleiner Finger	4	Ringfinger	...

E A D G H E
⑥ ⑤ ④ ③ ② ① Saitenbezeichnung

[Klammer = Großes Barrée

c = Auflösung des Barréegriffs

1⌒1 = Gleiten ein und desselben Fingers

3 (schräge) = Triole

Harm. *(Harmonie)* = Flageolettöne

⑥ Arabische Ziffer im Kreise = Saitenbezeichnung wie oben

4 Arabische Ziffer ohne Kreis = Bundbezeichnung

$\overline{3}$ = Bezeichnung für den Berührungspunkt unter dem 3. Bunde

$\underline{3}$ = Bezeichnung für den Berührungspunkt über dem 3. Bunde

Explication des signes

Main gauche:		*Main droite:*	
Index	*1*	*Pouce*	+
Doigt du milieu	*2*	*Index*	.
Annulaire	*3*	*Doigt du milieu*	..
Petit doigt	*4*	*Annulaire*	...

E A D G H E
⑥ ⑤ ④ ③ ② ① *Indication des cordes*

[*Crochet = Grand barrage*

c = *Cesser le barrage*

1⌒1 = *Glissement d'un seul et même doigt*

3 (oblique) = *Triolet*

Harm. = *Sons harmoniques*

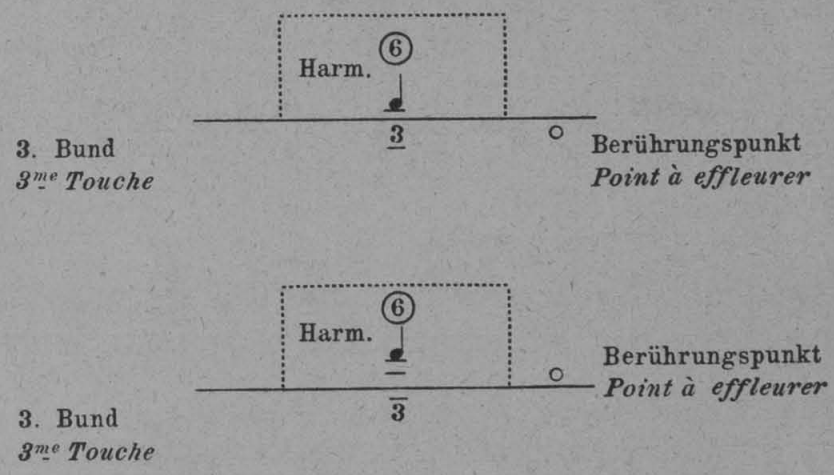
⑥ *Chiffre arabe encerclé = Indication des cordes comme plus haut*

4 *Chiffre arabe non encerclé = Indication des touches*

$\overline{3}$ = *Signe pour le point à effleurer au-dessous de la 3me touche*

$\underline{3}$ = *Signe pour le point à effleurer au-dessus de la 3me touche*

Beispiel
Exemple



G.A.

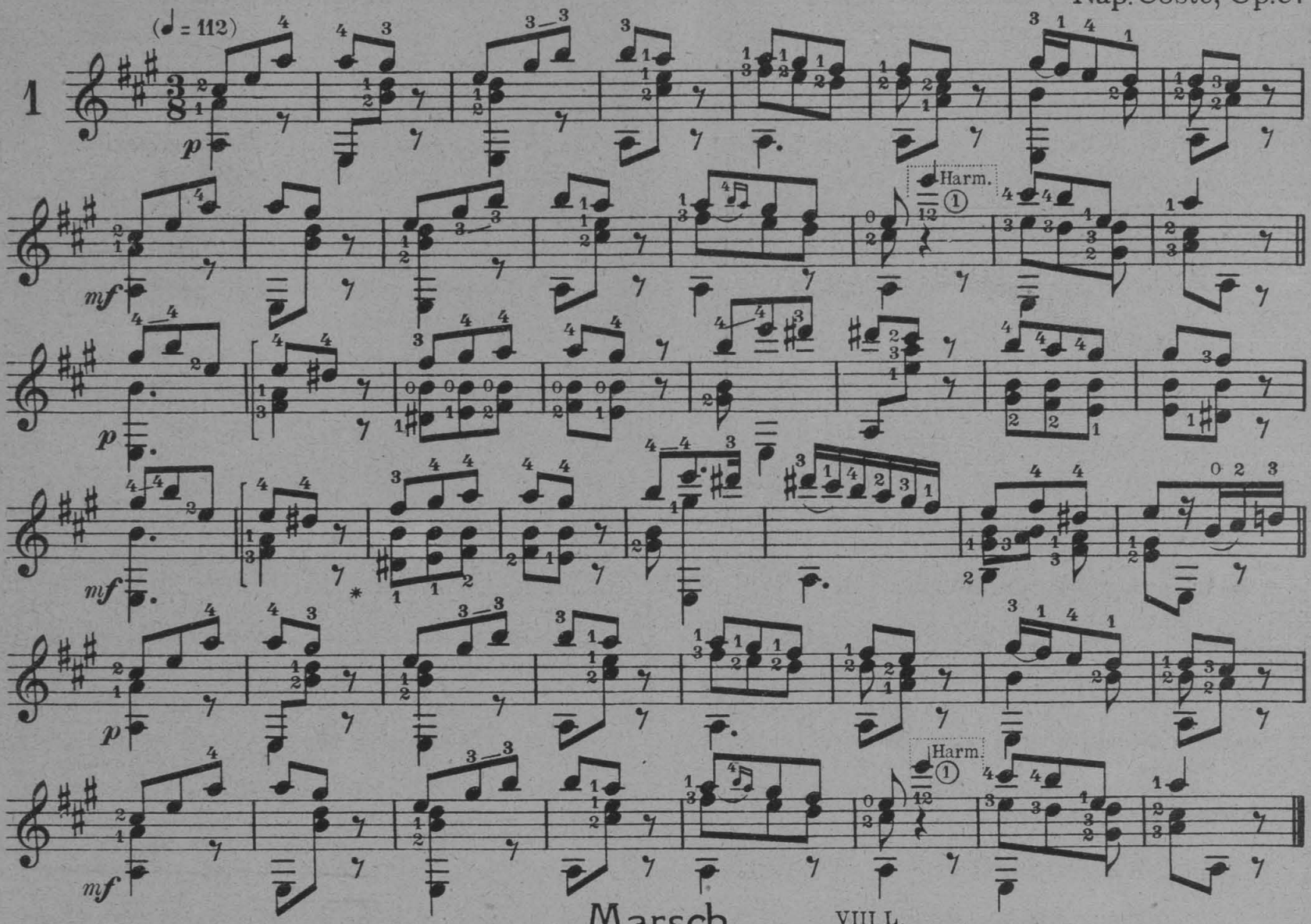
RÉCRÉATION | ERHOLUNG

14 pièces | 14 Stücke

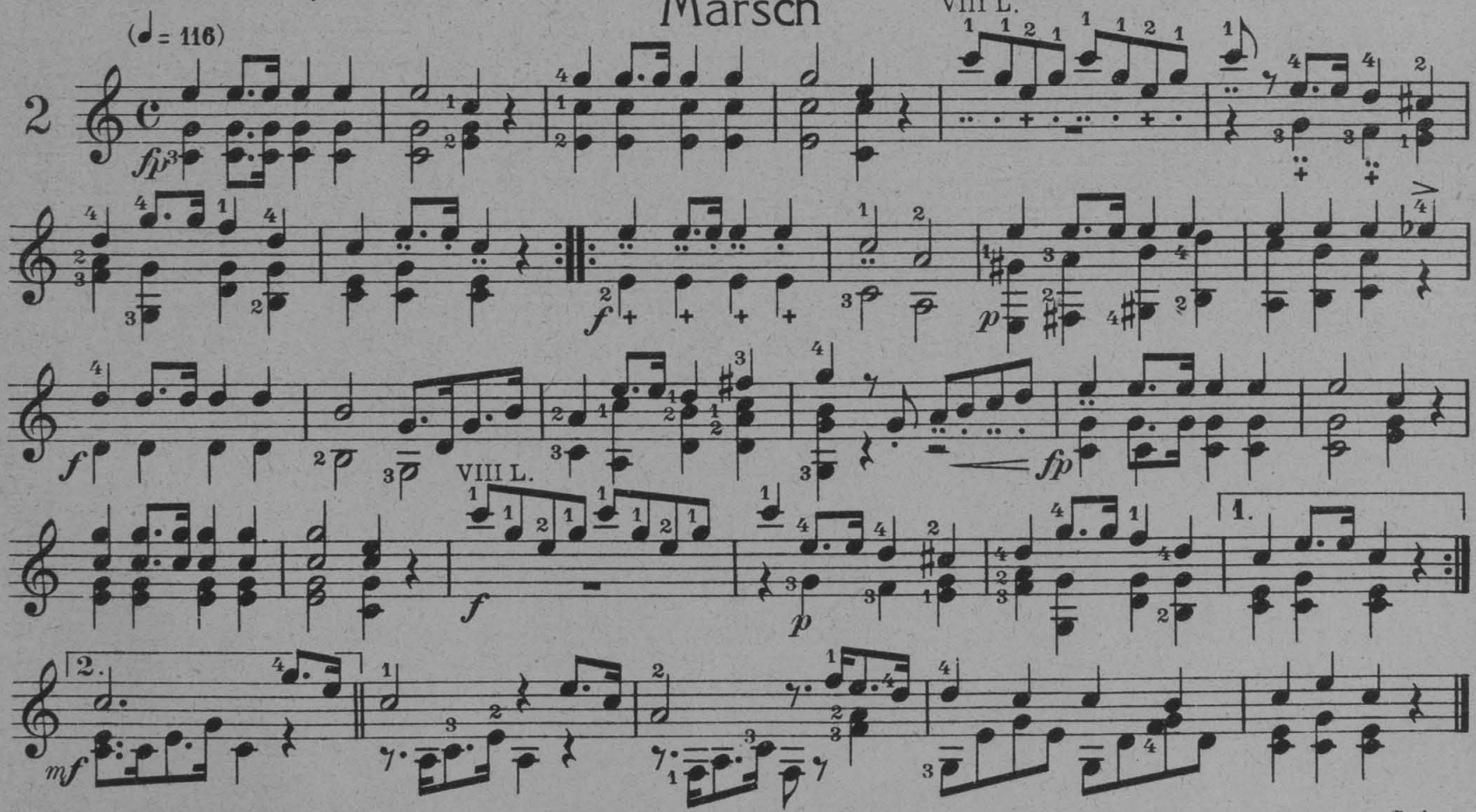
Revidiert und herausgegeben von Georg Meier

Barcarole (I)

Nap. Coste, Op. 51



Marsch



Copyright 1923 by B. Schott's Söhne, Mainz

Walzer

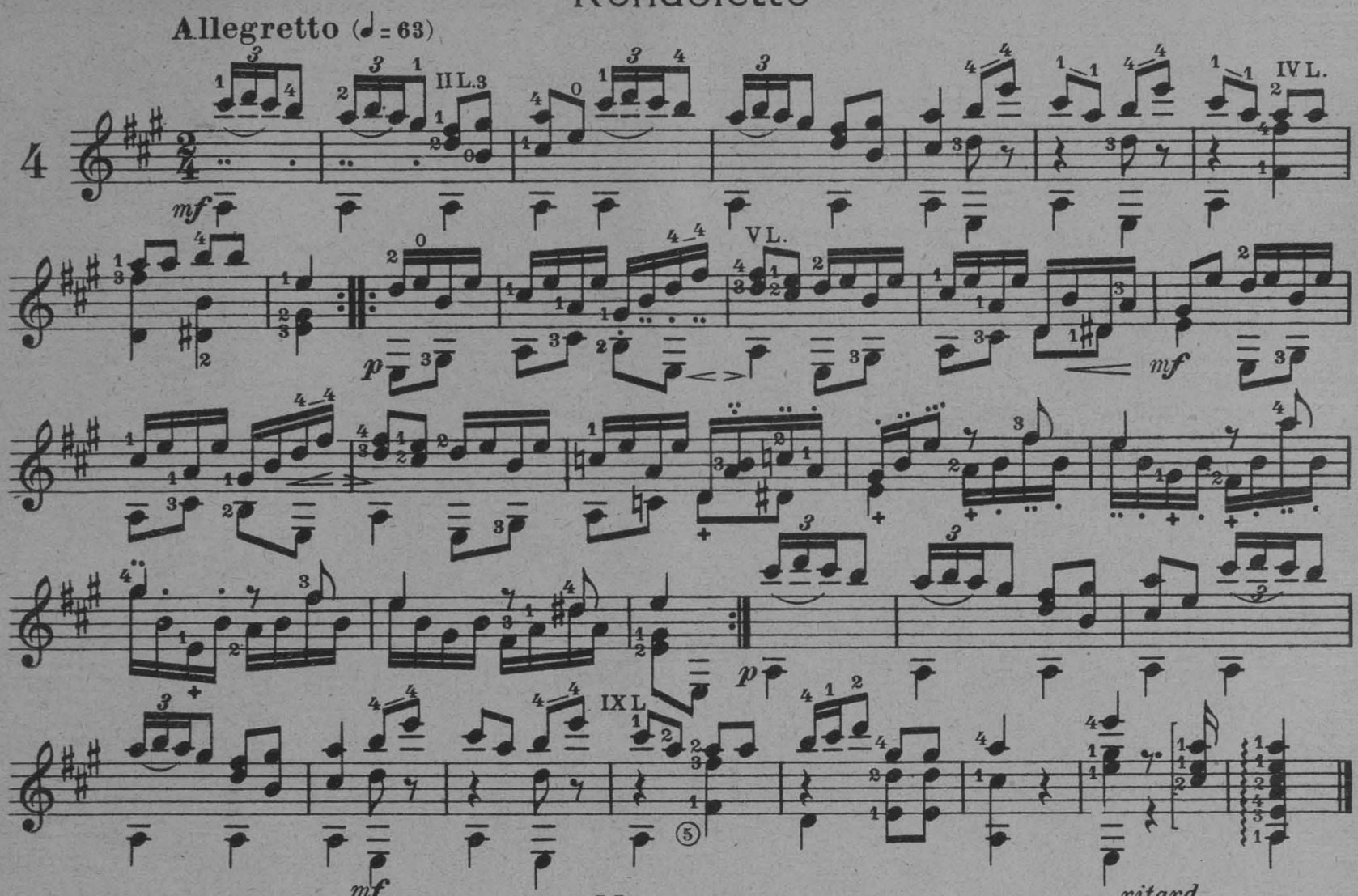
3

(♩ = 120)

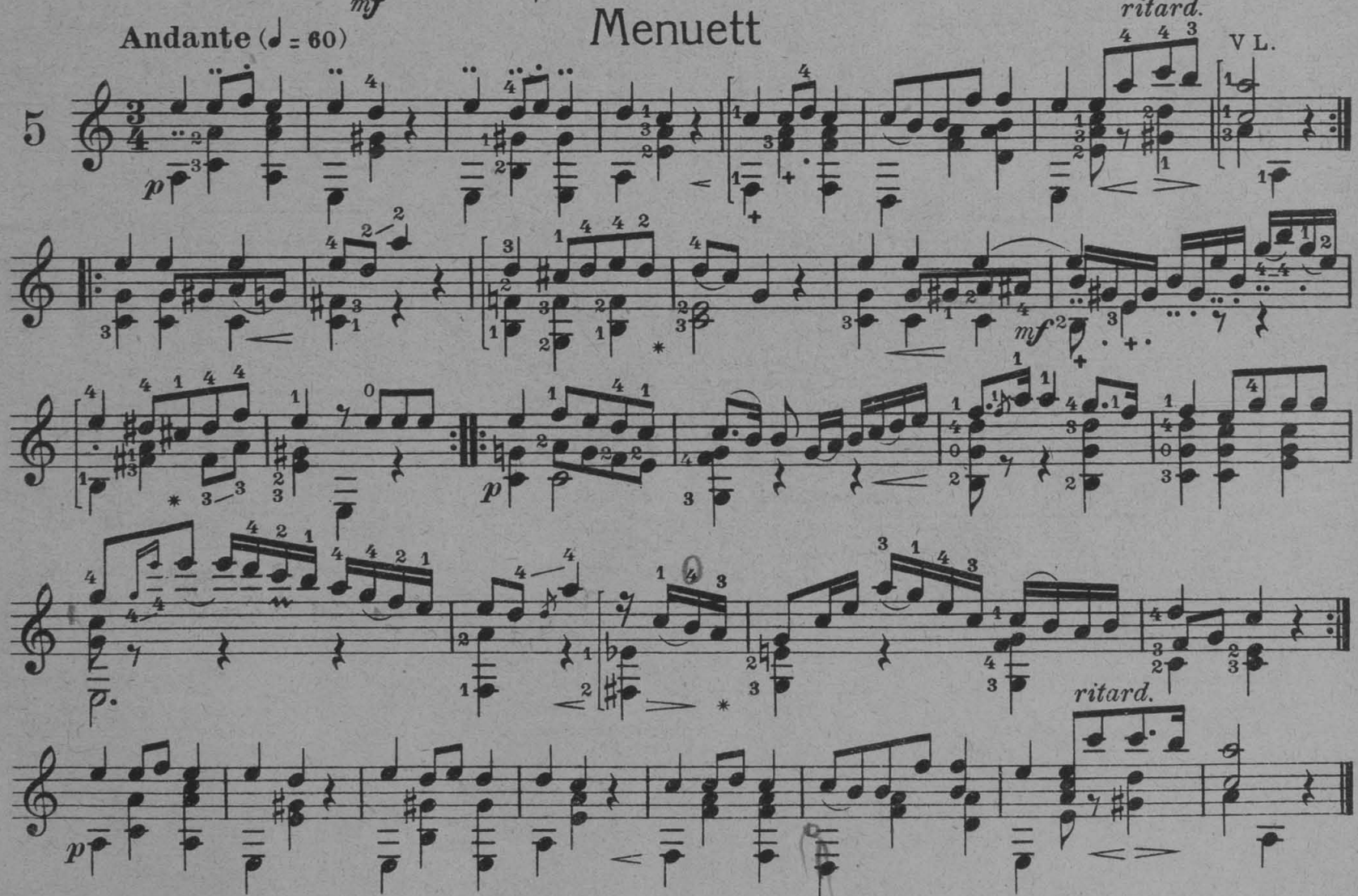
p

più mosso

Rondoletto



Menuett



Rondo

Allegretto (♩ = 112)

6

II L.

II L.

1. 2.

1. 2.

Menuett

Andante (♩ = 88)

7

p

mf

Fine

VIII L.

p

mf

D.C.

mf

p

ritard.

Harm. XII

IX L.

V L.

II L.

D.C. al Fine

Mélancolie

Andantino (♩ = 48)

Harm.

VII L.

XII VII XII

X L.

VIII L.

IV L.

I L.

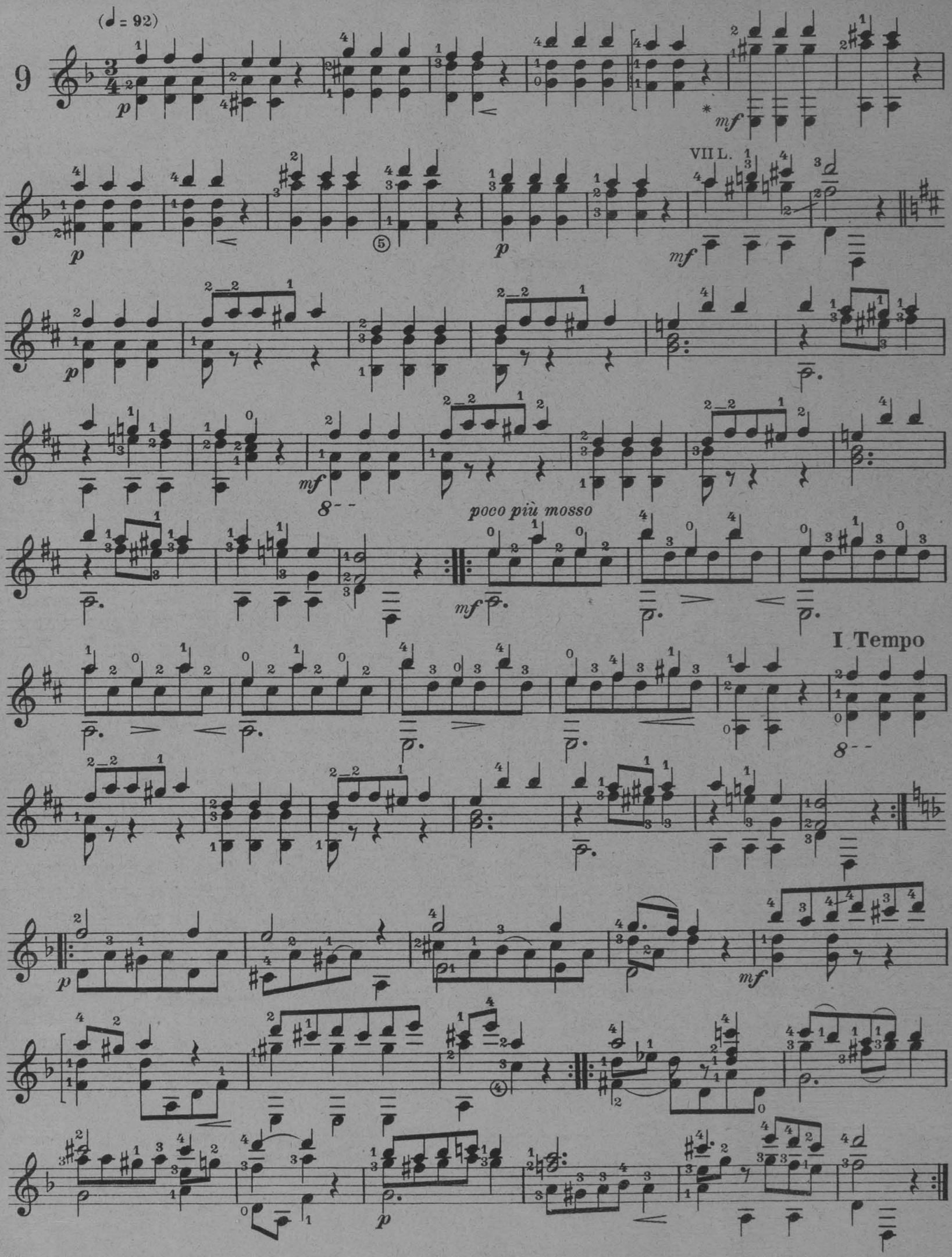
IX L.

III L.

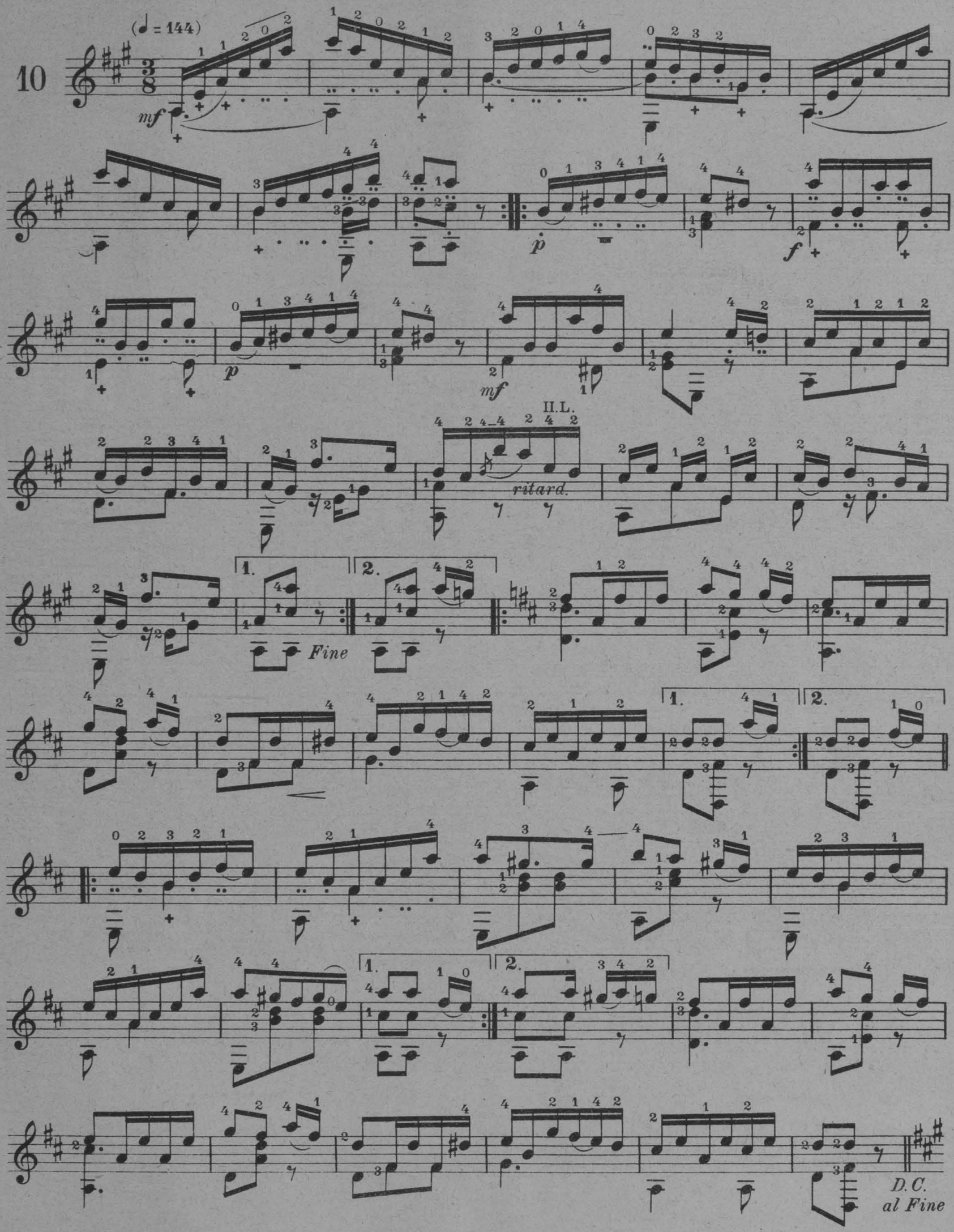
ritard.

Fine

Andantino



Walzer



Rondo

(♩ = 112)

11

mf

p

mf

p

mf

VII L.

p

VII L.

f

III L.

mf

III L.

1.

2.

p

mf

La Chasse

Jagdstück

Allegretto (♩ = 92)

12

mf *p*

Harm.

ritard.

Harm.

Pas redoublé

(♩ = 108)

13

p

mf

1.

2.

Harm. ② XII

Harm. ③ XII

Harm. ⑥ ⑤ ⑥ XII XII XII

VII L.

X L.

II L.

VII L.

mf

Harm. ② ①

1.

2.

p

mf

IX L.

IV L.

Barcarole (II)

14

(♩ = 132)

p

mf

p

mf

Harm.

mf

p

Harm.

Harm.

INHALT — INDEX

No.		page
1.	Barcarole ⟨I⟩	5
2.	Marsch	5
3.	Walzer	6
4.	Rondoletto ⟨Allegretto⟩	7
5.	Menuett ⟨Andante⟩	7
6.	Rondo ⟨Allegretto⟩	8
7.	Menuett ⟨Andante⟩	8
8.	Melancolie ⟨Andantino⟩	9
9.	Andantino	10
10.	Walzer	11
11.	Rondo	12
12.	La Chasse – Jagdstück	13
13.	Pas redouble	14
14.	Barcarole ⟨II⟩	15